

CRATE V3112

A série da Crate prioriza a produção de amplificadores pequenos para aplicações em estúdios e shows em lugares pequenos

Com um visual moderno e revestido em *courvin* preto, este amplificador tem como característica principal do circuito classe A oferecer timbres limpos e distorcidos ricos em harmônicos, o que faz com que os amplificadores desta categoria sejam os preferidos de vários guitarristas no estúdio e no palco. Versátil, este amplificador oferece ótimas performances nos dois ambientes e é fácil de carregar.

A equalização do Crate é bastante funcional (uma das causas de sua versatilidade). Os controles de grave, médio, agudo e presença cobrem uma faixa de 150 Hz até 10 kHz, com corte e adição de *boost* que variam de 8 a 12 dB. O controle de presença faz uma diferença importante, adicionando brilho ao timbre do V3112 em qualquer regulagem de equalização. As válvulas Groove Tubes já são famosas por manter o timbre limpo com *headroom* o suficiente para dar definição às notas da guitarra, seja na execução de acordes ou solos. O alto-falante Celestion de 12" dispensa apresentações, sendo o preferido de muitos guitarristas por conta de sua fidelidade sonora.

EQUIPAMENTOS USADO NO TESTE

Guitarra Sector modelo SG e Dolphin com captadores Fender Vintage Noiseless e Hot Noiseless.



DIVULGAÇÃO

CARACTERÍSTICAS

Potência: 30 watt RMS;

Alto-falante: um Celestion de 12";

Válvulas: quatro Groove Tubes EL84 no *power amp* e três 12 AX7 no pré-amp;

Panel: com controles de volume, ganho de *overdrive*, graves, médios, agudos, *reverb* e volume de *overdrive*; chaves de seleção entre *overdrive* e 'limpo', *boost* e presença, além de entrada de cabo (*input*), lâmpada indicadora de funcionamento (*jewel*), chaves de liga/desliga (*on/off*) e *stand by*;

Reverb: mola;

Dimensões: 53,4 cm (comp.) x 25,4 cm (lat.) x 44,5cm (alt.);

Peso: 20 kg

Importador: Habro Music
www.habro.com.br

Com o canal "Drive" acionado, obtive ótimos resultados em termos de clareza e definição. Nele, as características dos timbres das guitarras usadas no teste se mantiveram intactas, com *sustain* e ataque precisos, sem excesso de compressão. Quem toca vários estilos vai sentir que este amplificador se adapta bem a qualquer guitarra, independente do tipo de captador. No caso da Dolphin, o timbre cristalino do captador foi realçado pelo brilho do V3112, que acrescentou uma leve compressão proveniente das válvulas. Para estilos como *funk*, o 'estalado' da

Strato não era tão agressivo e distorcido, tornando fácil a execução. Já os sons distorcidos do amplificador ofereceram bastante *sustain* com a Strato, sendo que o mesmo canal "Drive", com saturação leve, levou a guitarra para a região do *blues/rock*, com o direito de limpar o *drive* apenas ao abaixar o botão de volume da guitarra.

Apesar de seu pequeno tamanho, o amplificador soou 'grande' com distorções pesadas, principalmente com o uso dos captadores *humbuckers*. A Sector, tanto com timbre limpo como com o *drive*, soou bastante definida, provando a versatilidade e a alta qualidade do combo. O *reverb* do V3112 é forte o suficiente para criar ambiências sem "apagar" a guitarra, mas em regulagens excessivas o efeito embolou um pouco os som nas frequências graves.

Acompanhado de um *footswitch* bem funcional (por causa da simplicidade do amplificador), cabo AC e manual em inglês, tudo dentro de uma caixa de papelão, o Crate V3112 é um amplificador de série com cara de 'boutique' graças aos seus componentes, como as válvulas Groove Tubes e o falante Celestion, além do acabamento esmerado. ✎

VICTOR LUIZ é guitarrista e professor de cadeia de sinal (set up) na escola Gig. Seu email é: gigmail@terra.com.br