



#### LINE 6 POCKET POD INDICADO PARA

Guitarristas de todos os níveis e estilos que querem um compacto, portátil e útil simulador de amplificadores e efeitos.

#### PRÓS

Timbres excelentes e mundialmente consagrados em uma unidade compacta. Possibilidades ilimitadas quando conectado a um computador e à internet.

#### CONTRAS

Nenhum.

#### CONTATO

Habro  
Tel.: (11) 3224-9787  
www.habro.com.br

## Line 6 Pocket POD

JAQUES MOLINA

**A MINIATURIZAÇÃO É UMA TENDÊNCIA** tecnológica incontestável. Os produtos eletrônicos estão ficando cada vez menores, sem perder o poderio sonoro de seus antecessores. O Pocket POD não é exceção. Trata-se de uma espécie de iPod Nano do mundo dos guitarristas – ou ao menos dos cyber guitarristas, adeptos de tudo que há de mais novo e interativo possível. Com design idêntico ao POD original, o Pocket tem a metade do tamanho do modelo que o inspirou. Cabendo na palma da mão, é um “bichinho” bem bonitinho. Mas se torna um verdadeiro “monstrinho” quando o assunto é timbre de guitarra. Portátil ao extremo, o Pocket é

alimentado por quatro pilhas palito (AAA) e cabe em qualquer bag, garantindo mobilidade absoluta, podendo ser utilizado com fones estéreo (plugue P2 estéreo/pequeno) em praticamente qualquer lugar, como ao ar livre ou dentro de qualquer veículo. Pode também ser alimentado por fonte de 9 volts (não inclusa), mas assim perde um pouco de sua mobilidade. A vocação para a portabilidade é confirmada por um engate para cinto presente na parte inferior do aparelho. Como possui entrada de CD/MP3 estéreo (também para plugue P2), pode-se tocar com playback até mesmo durante grandes viagens de ônibus, por exemplo.



Extremismos à parte, o Pocket POD é uma prática ferramenta de estudo e gravação, que tem como foco principal a utilização em pequenos home studios ou ainda estúdios móveis baseados em notebooks. É claro que ele pode também ser simplesmente conectado a um amplificador de guitarra, pois, além da entrada da guitarra para plugue P10 (mono/grande), possui saída mono também para plugue P10, como um pedal convencional. O problema é que, como o nosso pequeno monstrinho vermelho não tem entrada para nenhum tipo de footswitch, é possível mudar os presets somente manualmente ou por intermédio do mouse. Isso complica a utilização do Pocket em apresentações ao vivo, a não ser que o guitarrista utilize apenas um timbre ou não necessite de trocas rápidas de som durante as músicas – algo viável apenas em alguns estilos musicais ou em emergências. Nesses casos, o aparelho pode ser conectado até mesmo direto à mesa, sem amplificador. É essa qualidade de “curinga” que o torna tão versátil e incrível, e a própria Line 6 tem produtos

bem mais apropriados para utilização em palco.

O Pocket POD liga automaticamente ao plugar o cabo à entrada. Tem display digital de 16 caracteres (que indica o nome dos programas e a intensidade do parâmetro em utilização) que se ilumina em tom amarelo ao acionarmos qualquer comando. Os controles limitam-se a um cursor situado ao lado do display e quatro knobs cromados com dupla função, além de dois pequenos botões cromados, um que salva programas e alterna funções dos knobs e outro que oferece função tap tempo/afinador.

O Pocket POD possui uma incrível quantidade de programas, mais de 300, subdivididos em três grupos: User, que conta com 124 programas customizáveis pelo usuário; Style, com diversos estilos de timbre, desde sons limpos clássicos e com efeitos até crunch tradicional e fortes distorções para heavy metal; e o interessante grupo Band, que apresenta presets desenvolvidos por guitarristas de bandas do atual cenário do rock, pop rock e new metal, como Razorlight, Maroon 5, P.O.D., Sparta, entre outras.

O Pocket POD impressiona ao ser conectado a um PC, via mini-USB (cabo incluso). Com programas fornecidos online, é possível monitorar e alterar os presets de forma extremamente complexa. Seus timbres, baseados em dezenas de modelos de amplificadores e efeitos, são arrasadores, bem superiores a qualquer plug-in. Quando visualizados e manipulados na tela do computador, tornam-se ainda mais atraentes. Como se isso não bastasse, o Pocket permitirá em breve o acesso via internet a centenas de presets com a assinatura de mais guitarristas. Por enquanto, por ser um novo produto, ainda temos de aguardar um pouco.

O Line 6 Pocket POD merece o Prêmio Equipos de Ouro pelo fato de apresentar timbres excepcionais e úteis para guitarristas de todos os níveis – até mesmo os profissionais mais exigentes vão adorar possuir esse monstrinho. Explorando-o corretamente, o Pocket pode deixar todos os seus futuros proprietários mais sintonizados com o que há de mais atual no cenário da música. Tamanho, definitivamente, não é documento. ■