

# Kit Eletrônico Alesis DM5

Começando Com o Pé Direito

Por Rick Long

## NOTAS

- Módulo DM5 oferece excelente flexibilidade.
- Os pads proporcionam boa resposta dos toques, com o som captado pelos *triggers* de forma aguçada.
- O design do pad de bumbo impede que ele ande ao se tocar.

**S**e você tem alguma experiência com gravação em estúdios, deve conhecer a marca Alesis. A empresa produz processadores de sinais, sintetizadores e equipamentos de gravação com boa reputação devido à sua qualidade. Sua linha de módulos de bateria está agora na quinta geração, conhecida como DM5. Seu novo kit eletrônico é construído a partir desse módulo.

## Configuração

O kit eletrônico DM5 pode ser visto como um produto de entrada para novos bateristas ou como uma forma econômica de adicionar percussão eletrônica em um estúdio caseiro. É um kit pequeno que tem cinco pads comuns e dois pads de pratos. Entre os pads comuns, um deve ser usado para o chimbau e outro para o bumbo. Entre os pads de prato, um serve para ataque e outro para condução.

Todos os pads têm apenas uma região. No entanto, têm um aro elevado de borracha e uma segunda saída, então o *upgrade* para duas regiões não deve ser tão complicado. O rebote oferecido pelos pads é bom, bem como sua triggagem. Não obtive nenhuma falha de *trigger* durante o período em que testei o produto.

## O módulo de som

O coração de qualquer bateria eletrônica é o módulo de som. O DM5 inclui 540 *samples* de percussão gravados em estéreo a 48 KHz, com efeitos de ambiência. Todos são bem gravados e claros. Uma articulação dinâmica permite ao módulo variar o volume, a tonalidade e a afinação dos sons de acordo com a intensidade ao se tocar o pad.

Há 21 kits pré-programados que podem ser substituídos por outros que você programar. Isso irá apagar o kit predefinido para essa posição, mas eles podem ser recuperados individualmente sem que haja um *reset* global no módulo.

Existem entradas para 12 *triggers* e um pedal. Como o kit usa apenas sete entradas, há bastante espaço para expansões. A configuração típica seria caixa, toms 1 e 2, chimbau, bumbo, ataque e condução, mas você pode usar outras entradas para variar os sons. Uma variação simples seria usar toms 2 e 3 para uma pegada mais pesada de rock. Naturalmente, você pode também configurar os sons que quiser para qualquer entrada através do módulo.

O manual contém uma seção detalhada sobre como usar o módulo para triggear uma bateria acústica. Não importa a forma como você vai usar o módulo, horas de diversão o aguardam.

## Questões MIDI

Para os que estão familiarizados com funções MIDI, o DM5 possibilita armazenar dados. Isso significa que você pode programar seu kit desta maneira. Uma função chamada *random sample* varia o som dos *samples* conforme são tocados, dando às faixas MIDI uma pegada mais humana. Além de ser montado diretamente no kit, o módulo pode ser montado com outros processadores de som em um rack de tamanho-padrão. As saídas estéreo principal e auxiliar, bem como o MIDI *in* e MIDI *out* estão localizadas na parte traseira do módulo.

As conexões MIDI são a chave para a expansão da paleta de sons da DM5. O módulo tem uma taxa de amostragem com 18 bits e polifonia de 16 notas. Também há um modo de fluxo extra de polifonias, que faz com que o excesso de *sampleings* tocando ao mesmo tempo (mais de 16) vá para a saída de MIDI. Um segundo módulo DM5 pode ser conectado para gerenciar esses sons extras. Na verdade, você pode adicionar quantos módulos desejar. A polifonia é aumentada em 16 sons para cada módulo adicional.

## Questões estruturais

Ao ser tirado da caixa, o rack é um pouco complicado de ser montado. As ilustrações das instruções de montagem não são muito claras. Alguns erros que possam ocorrer durante a montagem são facilmente corrigidos ao descobrir o que funciona e o que não funciona para você.

As imagens do kit no manual de instruções mostram o módulo MD5 montado sobre a barra horizontal. Dependendo da altura do baterista, esse posicionamento pode tornar difícil a colocação adequada do pad de tom. Algumas fotos da Internet mostram o módulo localizado na parte inferior da barra. Isso permite um posicionamento mais preciso desse pad.

As conexões e presilhas do rack são apertadas por uma chave Allen. Isso pode tornar o processo de montagem e desmontagem mais difícil, se for preciso transportar o produto constantemente.



No entanto, este não é o objetivo. A chave Allen acompanha o kit, mas você precisará também de uma chave Phillips para a suspensão do módulo.

O rack foi desenvolvido de forma que seus braços possam ser dobrados e posicionados junto ao corpo principal, o que facilita o armazenamento. Ele é leve e compacto o suficiente para uma pessoa transportá-lo.

A tensão do pedal de chimbau é ajustável, mas ele funcionou bem com a configuração de fábrica. O pedal em si é um pouco leve, e deveria acompanhar uma base com algum sistema que evite que ele escorregue. Num tapete, seria útil a existência de esporas no pedal.

Quando tratamos de pads de bumbo em kits eletrônicos, muitos apresentam dois problemas: primeiro, mostram-se muito leves para permanecer em seu lugar enquanto tocamos. Segundo: o design deste pad é diferente dos demais. Se um problema ocorre, você não pode substituí-lo por outro pad, caso esteja no meio de uma gig específica e precise de uma solução temporária. A Alesis monta seu pad de bumbo num braço secundário que se prende a dois braços vindos do corpo principal. Dessa forma, ele não escorrega para lugar nenhum. O design do pad de bumbo é igual aos dos demais. Um pedal simples de bumbo acompanha o kit, mas o pad é grande o suficiente para você colocar um pedal duplo.

## Dicas

Para os novatos em kits eletrônicos, a Alesis incluiu um guia de referência rápida que vai ajudar. A lista de sons disponíveis do módulo DM5 vem impressa em uma folha. Isso é útil para não ter de consultar instrumento por instrumento no visor do módulo. O manual de referência é bem escrito e fácil de entender — assim, os estudantes e seus pais não se confundirão quando estiverem configurando ou editando o kit.

No geral, o kit eletrônico DM5 é uma excelente introdução ao mundo da percussão eletrônica. É funcional, flexível e acessível. Um jeito muito bom de começar!

[www.habro.com.br](http://www.habro.com.br)

