



FH

# NUXX

Agora na Habro



**COD: MG100**

## MG 100

A MG 100 é uma pedaleira de guitarra que oferece uma diversa gama de efeitos, incluindo variedade de distorção, compressão, modulação, Delay, *Reverb*, além de modelos de gabinetes e amplificadores. Com sua interface de uso facilitada, você pode alcançar os controles principais facilmente usando os knobs de *Gain*, *Level* e *Master*.



**COD: MG30**

## MG 30

A MG 30 é uma pedaleira versátil e compacta. Conta com dois poderosos processadores *DSPS* para alta definição de algoritmo de modelagem de amplificador *White-box* (tsac-hd) e pós-efeito *Core-image*. Idealizada por guitarristas e desenvolvida por engenheiros apaixonados, feita para músicos profissionais.



**COD: MG300**

## MG 300

A pedaleira multi efeitos MG 300 é portátil e diversa. Conta com 512 amostras de *Impulse Response*, Pré-efeitos e emulação de amplificadores *TSAC-HD* oferecendo sensações realistas de tocabilidade. Conte com o Software *Quick Tone Edit* para escolher e ajustar rapidamente os patches.



**COD: MG400**

## NUX MG 400

A pedaleira MG-400 abriga dois poderosos chips *DSP* para algoritmo de emulação de amplificador *White-Box* de alta definição (*TSAC-HD*) e pós-efeitos *Core-Image*. Conta com 10 blocos de efeitos flexíveis e independentes, 12 slots *IR COLLECTION*, display intuitivo e software *Quick Tone Edit* para edições rápidas.



COD: ND05

## ACE OF TONE

O Ace of Tone é um pedal de overdrive duplo que combina os melhores recursos dos pedais *Tubeman MKII* e *Morning Star*. Diretamente do *MKII*, traz um overdrive de alto ganho que oferece mais resposta de graves e o distinto brilho do *Morning Star*, um drive de baixo ganho que lhe dá mais espaço para seus agudos, tornando o som mais claro. O Ace of Tone tem um circuito bypass verdadeiro e uma chave seletora para modificar como os dois *overdrives* se empilham em sua cadeia de sinal.



COD: NDD6

## DUOTIME

Duotime é um pedal de *delay* estéreo real com botões independentes de tempo/subdivisão e repetição. Nos anos 80, todos os músicos profissionais usavam efeitos de montagem em rack para executar *delay* estéreo. Foi a era de ouro da engenharia lendária de *delays*, então trouxemos os requisitos absolutamente essenciais para esta estética e desenvolvemos o Duotime - *Dual Delay Engine*.



COD: NDL5

## JTC DRUM & LOOP

JTC Pro é um pedal avançado com controles simplificados. É um pedal duplo com 6 horas de capacidade de gravação e 256 memórias de loop. O JTC PRO traz um som de bateria real de alta qualidade, e ao conectar a qualquer amplificador de guitarra ou sistema PA, proporciona nitidez e dinâmica sonora.



COD: NDR5

## ATLANTIC

O pedal Atlantic abrange vários tipos de Delay e Reverbs consagrados das décadas de 60', 70' e 80'. Os mais recentes algoritmos com a tecnologia *Core Image* da NUX oferecem não apenas esses efeitos clássicos, mas também efeitos modernos de Shimmer e Freeze e muito mais.



COD: NAI5

## OPTIMA AIR

O Optima Air é um simulador de violão acústico de *switch* duplo com um pré-amplificador para guitarristas acústicos e elétricos. Simula os perfis de guitarra acústica com o som mais otimizado, de acordo com o tipo de guitarra e captadores escolhidos, utilizando a função *Impulse Response*.



COD: NBP5

## MELVIN LEE DAVIS

A assinatura Melvin Lee Davis Bass Preamp + DI possui frequências de faixa intermediária, além dos controles de graves e agudos. Melvin Lee Davis é proficiente em baixos de 4, 5, 6 e 7 cordas, portanto o *MLD Bass Preamp* possui uma ampla variedade de controles de frequência.



COD: NAP5

## STAGEMAN FLOOR

O pedal Stageman Floor é um *Preamp* e *DI* para violão, com função *Looper* que grava até 60 segundos. Possui efeitos de *Chorus*, *Reverb* e *Freeze*. Este pedal torna a apresentação em palco muito mais confortável, reduzindo a incidência de feedback.



COD: NBK5

## MASAMUNE

O pedal Masamune traz as funções *boost* e *compressor* agora disponíveis em um único pedal. A seção *Boost* vem com controles *Boost*, *Level*, *Drive* e *Hi-Cut*, e a seção *Compressor* vem com os controles *Komp*, *Level*, *Sustain*, *Blend* e *Clip*. Conta com uma entrada de pedal *footswitch* externa.


**COD: NDS5**

## FIREMAN

O pedal de distorção Fireman é projetado com 2 botões de controle - volume e ganho - independentes para se adequar a aplicações de ritmo e solo. Oferece uma chave seletora *True-bypass / Buffer-bypass* e uma chave seletora 9V/18V. A posição de 18V dobra a tensão de trabalho interna entregando uma faixa dinâmica mais ampla.


**COD: NDD7**

## TAPE ECHO

O pedal Tape Echo é uma homenagem ao Space Echo de fabricação japonesa de 1974. O Tape Echo usa a tecnologia Core-Image para capturar as características do lendário Space Echo, incluindo Bass, Treble, Repeat rate (time), Intensity (repeat), echo volume (level), reverb volume (reverb) e recursos físicos como Wow, Flutter, Saturation, auto-regeneração e auto-oscilação usando um gabinete de pedal duplo!


**COD: BOOSTCORED**

## BOOST CORE

Boost Core *Deluxe* é um pedal de Booster que oferece 3 tipos de modos diferentes: *Clean*, *Drive* e *Spark*. Integra as formas de circuito *RC Booster* e *AC Booster* e adiciona um circuito semelhante ao *Treble Boost*, podendo ser amplificados em frequência total quando alternados para o modo *Spark* através de uma chave seletora.


**COD: LOOPCORED**

## LOOP CORE DELUX

O Loop Core Deluxe permite gravar frases em loop por até 8 horas com camadas ilimitadas com qualidade de áudio de alta resolução de 24 bits em 99 memórias salvas. Nada melhor do que tocar sua guitarra com ritmos de bateria com som realista. A novíssima bateria eletrônica do Loop Core Deluxe vem com 40 ritmos diferentes (30 em 4/4, 10 em 3/4), cobrindo diferentes estilos de gêneros, incluindo rock, pop, blues, jazz e muito mais.



COD: ANADELAY

## ANALOG DELAY

O pedal Analog Delay possui circuito 100% analógico, entregando um efeito de *Delay* de som quente clássico dos anos 80. Personalize e experimente os botões *Repeat* e *Delay Time* para encontrar timbre ideal para você. Possui circuito analógico puro *Bucket Brigade* e *True Bypass Hardware Switching*.



COD: NDS2

## BROWNIE

Com circuito híbrido o pedal Brownie (NDS-2) traz características verdadeiramente únicas de distorção do pré-amplificador e da válvula de alimentação. O Brownie possui um estágio de entrada BJT especialmente projetado além de possuir um filtro de controle de tons de grave para simular o efeito *Variac* (diminuindo a tensão que entra no amplificador) para arredondar o timbre.



COD: ANACHORUS

## ANALOG CHORUS

O pedal Analog Chorus da Série *Reissue* traz de volta o lendário som de *Chorus* dos anos 80, quando a maioria das faixas de guitarra tinha efeito *Chorus*. Graças ao seu circuito *Bucket-Brigade* analógico puro, este pedal oferece efeitos autênticos, desde um brilho sutil e quente até oscilações quase vibratórias.



**COD: NCP2**

## SCULPTURE

O pedal de compressão Sculpture oferece um nível de saída consistente ao mesmo tempo em que completa as frequências mais altas e mais baixas de sua saída. Ao tocar a guitarra, o pedal equilibrará as frequências das notas mais altas e aumentará a sustentação geral que pode ser obtida a partir de seu instrumento. Conta com dois modos de *Clip*, basta alternar entre *Clean Mode* e *Clip Mode* segurando o botão por 1 segundo.



**COD: NDD2**

## KONSEQUENT

O Pedal Konsequent Digital Delay é mais do que uma simples repetição de som. É uma criação dinâmica de som consecutivo, uma consequência desejada. Projetado especificamente para reduzir a interferência irritante causada por picos de áudio. Seu processador analógico somado ao simulador de saturação oferece uma abundância de alcance de *Overdrive*.